

Voici ce que disent [Louis GILLE](#), [Alphonse OOMS](#) et [Paul DELANDSHEERE](#) dans ***Cinquante mois d'occupation allemande*** (Volume 3 : 1917) du

MARDI 25 DÉCEMBRE 1917

Il y a en ce moment 140 cinémas en exploitation dans l'agglomération bruxelloise (sans en compter trois exclusivement allemands, où aucun Belge n'a accès ; on y déroule surtout des films de guerre) ; avant la guerre, leur nombre ne dépassait pas 125. Et trois grands cinémas sont en construction dans le centre. Dans les quartiers excentriques, on transforme des salles de cabaret en cinémas. Le film n'a jamais tant fait fureur.

Le phénomène n'est pas particulier à Bruxelles. On évalue à plus de 1.500 le nombre des cinémas actuellement ouverts en Belgique. Des hommes qui s'occupent spécialement de la question estiment que, dans l'agglomération bruxelloise, les enfants fournissent, à eux seuls, une clientèle de plus de 200.000 visiteurs par semaine aux cinémas.

Diverses circonstances peuvent expliquer cette effrayante multiplication des cinémas, et l'Allemagne n'y est pas étrangère. Il s'est fondé en Allemagne, depuis la guerre, plusieurs sociétés à très gros capital, pour la fabrication de films et leur exploitation, surtout à l'étranger : ainsi à Berlin,

l'«*Universal Film Aktiengesellschaft*», pour laquelle les grandes banques ont fourni une première mise de fonds de 25 millions de marks et, à Cologne, une société au capital de 40 millions de marks. L'idée de propagande germanophile est, cela va sans dire, l'un des mobiles de ces initiatives. Les fournisseurs allemands de films poussent à la consommation en Belgique ; quant à la composition des programmes des cinémas au point de vue moral, la censure est probablement plus large ici que dans les grandes villes allemandes ; ce à quoi elle veille le plus, semble-t-il, c'est à ce que le « *bilinguisme* » soit soigneusement pratiqué dans le texte imprimé des programmes.

L'effet pernicieux exercé sur la jeunesse par des spectacles cinématographiques organisés sans préoccupation de moralité est bien connu.

On s'en émeut plus que jamais à Bruxelles parmi les hommes d'enseignement et en d'autres milieux où l'on a vivement à coeur l'avenir moral du pays ; on n'a pas voulu, dans ces milieux, se borner à gémir ; bravement, en pleine guerre, en plein régime d'occupation, on a décidé de préparer la lutte contre le cinéma malsain.

Une réunion convoquée dans cette pensée a eu lieu cet après-midi en l'hôtel-de-ville. M. Beco la présidait ; à côté de lui siégeaient, entre autres, MM. P.-E. Janson et Max Hallet. L'assistance comprenait une centaine de personnalités :

«*réactionnaires*» et socialistes, «*curés*» et anticléricaux s'y mêlaient, formant un réconfortant tableau de «*trêve des partis*» et d'union de tous en vue du bien moral de la nation.

Une commission générale a été nommée et deux sous-commissions. L'une s'occupera surtout des mesures législatives ou administratives visant la réglementation des cinémas ; c'est la section juridique. L'autre s'occupera des initiatives que l'on pourrait prendre pour lutter efficacement contre le mauvais cinéma, en organisant et favorisant l'exhibition de films instructifs et sans danger ; l'on prévoit, notamment, la formation d'une collection de films qui seraient mis à la disposition des établissements d'instruction et d'organisations diverses. M. le professeur Heger a été nommé président de cette dernière commission ; M. le conseiller Soenens, juge d'appel des enfants, a été nommé président de l'autre. La commission générale a pour président M. Beco ; pour vice-présidents, MM. le professeur Prins, Max Hallet, et le chanoine Cocheteux, directeur de l'Institut Saint-Louis.

Inutile d'ajouter que cette réunion a eu lieu à l'insu des Allemands.

Notes de Bernard GOORDEN.

Il est intéressant de comparer avec ce que disait des théâtres Charles **TYTGAT**, un an plus tôt, en date du 4 décembre 1916, dans son ***Journal d'un journaliste. Bruxelles sous la botte allemande*** :
<http://www.idesetautres.be/upload/19161204%20TYTGAT%20Charles%20Journal%20journaliste.pdf>